REACCIONES

SEMANA TRANSFORMADORS
CLAES OLDENBURG
LOS NEGATIVOS
THE UNDERGROUND ARROWS
MARY QUANT
CLACTON 84

SETIEMBRE 84-150 PESETAS
MODZINE DE ARTE POP
SURREALISTA-CONSUMISTA

3

LOS NEGATIVOS



EH! DI TORIAL. -"TORIAL"

FRASES CELEBRES DE GENTE CELEBRE. SOLUCIONES EN LA ULTIMA PAGINA

1 AUPA ATLETIC!

2 UNN COSSTO DE UNN COOMPIIII DE LA MILI... TOOPEE CHUUUNGOOO

¡¡he de hacer unas fotos!!

4 Prou repressió

5 HMM! FA SED ¿VERITAT

6 "DANSIN" "DANSIN"

7 NO ENTIENDO MUCHO DE ROCK PERO HASTA QUE NO HALLA UNIDAD ENTRE LOS GRUPOS, Y CULTURA, NO HUNDIREMOS EL CAPITALISMO, PARA ELLOS SOLO SON GRITOS, PERO LA VERDADERA REVOLUCION DEL SALVADOR

8 TE VENDUNDISCO DEL DUO KRAMER

9 LOS BGRAITON TIENEN POCA ESPERIENSIA AUN

10 ¿TRAIGO CROQUETAS?

11 LA GUARDERIAAA!!!

12 JIE JIE JIE JIE JIE JIE

13 AIXOOO, ES RADIOO...

14 WESHAA PEN

15 no son THE BEATLES, son DE BÍDELS

16 A LA ORDEN MI BRIGADA DA SU PERMISO PARA

17 DocTor DocTor ¿QUE padezco?

18 PADEZE UZTE UN OZITO

19 BBDDG!

20 ADAMA ME MIMA!

21 CIEN PAPELES TIO

22 FAREM UNA COLLIDA D'OLI VERGE DE BORGES

23 ME HAN QUERIDO DAR

24 TITET! TITET! UN COP DE VENT

25 BUF! BUF!

26 A LA CUAL MATICEMO NO SON!

27 ESPERAD, ESPERAD; EL ULTIMO, JE JE JE JE JE JE ESTE SI QUE ES BUENO...

¿TE AYUDO?

29 SUPERCHUNGO SUPERALUCINANTE SUPER FUERTE SUPER CORTO SUPERIMBECIL SUPER

30 ¿QUE HORA ES?... LAS 11. OH NO! LA PIZZERIA

31 HEY

32 GUILLERMO SSHH!!!

MADRID EN VERANO.

Durante tres días un pequeño número de mods marchamos a Madrid con el pretexto de la actuación de B/64 en Rock-Ola. En el viaje, de todo, Roberto sobandó en el portaequipajes, Guille lanzando sábanas y almohadas fuera del tren y Joan Manel ensayando frases independentistas para soltarlas allí. Nada más llegar a Madrid, Bocanegra esperando!, un taxi o dos, el resto en metro y directos a la pensión sita en plena zona zorril. Era martes y no 13, aunque SUS (de EL!) influencias se dejaron sentir en nuestros estomagos a la hora de pedir cerveza al desayuno. De comer ni nos acordamos y ya por la tarde mientras Tutti y Victor andaban a la caza de Ordovás, el resto nos fuimos al bar "El Gato" donde allí se reunen los modis. Al rato aparecen unos pocos con quienes pasamos la tarde de bar en bar, por la noche nos llevan a un pub llamado Rowland donde con la música se lo hicieron bien, es también centro nocturno de reunion y hay Wolldam. Uno ligó un pedal fuerte y el resto se fueron a un tal "El Baile" donde unicamente pasaron gratis Albert y Ricky por ser músicos. Por la mañana shopping y al mediodia a comer menú al lado de la pensión. Joan Manel nos confiesa las influencias de Guille en sus bailes, y Alexis con Alfred no dudan imitarle, acabamos todos intentándolo. Por la tarde el concierto, unos 100/150 mods casi todos vestidos en Carnaby, muchas Jam shoes y Fred Perrys, el calor no daba para más. Las modettes alucinantes en el vestir, nada de blusita y minifalda como las de aquí sino vestidos completos con estampados maravillosos o en su defecto algunos ski-pants. Los Brighton salieron a escena con una bandera de Barcelona y una reproducción de Wesselman detras, cosa que en principio pareció picar a algun sector gilipollas pero que no pasaron de ahí. En general una actuación muy fria. Por la noche marchamos al Garaje no se que, al lado del Morasol, y más tarde al cafe Gijon donde Vistor, anfetaminico perdido no paraba de decir lo mucho que desearía bailar soul a esas horas. La mañana del siguiente día fue de reposo dando vueltas y acabando en Galerias, en cuyo apartado pop hay una especie de modette increible (Hemos de volver ¿Eh Alexis?). Por la noche nos salía el tren y un tanto decepcionados nos volvimos esperando nueva ocasión en épocas más invernales y por ello mejores (?).

FIRMADO -OBVIAMENTE- POR UNO DE LOS QUE FUERON







LOS MEJORES

Causas estivales obligan involuntariamente a la poca edición de nuevos plasticos. De entre estos hemos rescatado unicamente cuatro siendo 3 las reediciones. Para completar la hoja, una lista de los últimos discos de grupos mods publicados en el resto del mundo.

VARIOS-"GRAMMY RHYTHM AND BLUES" Dos volumenes editados por la Motown con los números uno y discos de oro que su plantilla logró en las dos decadas pasadas. En el primero (Motown 60´s) Junior Walker and All Stars, Martha and the Vandellas, Temptations, Marvin Gaye/Tammi Terrell, Diana Ross and the Supremes, Smokey Robinson and the Miracles y Stevie Wonder. En el segundo (Motown 70´s) Four Tops, Temptations, Eddie Kendricks y Gladys Knight and the Pips entre otros.

LITTLE STEVIE WONDER-"DISCOGRAFIA COMPLETA" Con eso de que se sabía que iba a venir, nuevas tiradas de sus veinte y pico Lp´s de los que unicamente aconsejamos "Up-Tight", "Jazz´n´Soul" o "Un genio de doce años" (este último en directo).

BOP-"TOO YOUNG TO KNOW" Nuevo grupo del ex-vocalista de Secret Affair Ian Page y muy en la línea de Style Council. La cara A es discoteca pura, la B un maravilloso Soul instrumental con grandes influencias del sonido Filadelfia sin caer en lo hortera del asunto.

VARIOS-"MARQUEE COLLECTION" Conmemorando los 25 años al servicio de la música, el Marquee Londinense editó una colección de varios Lp´s incluyendo toda la gente que por allí había pasado desde 1958 hasta ahora, la idea era buena si los grupos hubieran seguido un orden cronologico, pero al no ser este el caso nos encontramos a los Animals con Black Sabbath, a David Bowie (en su periodo mod) con Adam and the Ants, a Small Faces con Jimi Hendrix, o a los Jam con Genesis. Todo un derroche de inteligencia por parte del lumbreras de turno.

EN EL EXTRANGERO...

Primer elepé de DIRECT HITS titulado "BLOW UP" e inspirado por el título de la pelicula que posiblemente se editara en el mes de Setiembre. Segundo sencillo de SMALL WORLD a cargo de una multinacional, incluye "PURPLE"/"WHEN I THINK OF ALL THE TIMES. Reedición del LP "HITS FROM 3000 YEARS AGO" de los SQUIRE, que a la vez estan planeando editar dos mini Lp´s, uno de versiones y otro con sus tres primeros singles (cara B incluidas). Les enfants terribles es un Ep compartido por 4 grupos mods Japoneses, THE STANDARTS, THE BROOKS, PAGE THREE y THE LONDONTIMES. Rumores de un nuevo sencillo de THE TIMES, "BLUE FIRE" en su compañía Art Pop Records. THE TRUTH sacaron ya su Ep "NO STONE UNTURNED" y preparan definitivamente su primer LP. "SOMETHING GOING ON" es la primera experiencia discografica de THE PASTELS (editado en Creation Records). Out Records, por su parte, edita "COME JOIN TO DANCE" de los WIPEOUT. Los Italianos FOUR BY ART, de gran prestigio en GB, sacan su primer disco allí (cantado en ingles) "MY MIND IN 4 SIGHTS". Más mods, estos de Liverpool, THE SHERRY BOYS, editan y estrenan "SHOOT THE BEAT SHOT". Nuevo Lp de E-TYPES con el título de "MYSTIC TIDE". Por último, atencion a la colección PEBBLES con grupos mods y de garaje de los años sesenta en San Francisco, Nueva York y Los Angeles entre otras.

CLAES OLDENBURG

Nacido en 1929 en Suecia, Claes Oldenburg llegó a los EEUU ya de crio al tener su padre un cargo diplomatico en New York. En 1936, la familia se traslada a Chicago donde Claes creció e ingreso posteriormente en la Universidad de Yale, estudiando literatura y especializandose en arte, para pagarse los estudios se ve obligado a trabajar de reportero para un diario, hasta que en 1952 abandona para ingresar en el estudio de arte de Chicago donde pasaría dos años. En 1956 se establece definitivamente en el Lower East Side Neoyorkino, zona que inevitablemente afectaría en el inicio de su carrera artistica. "Las calles en especial me fascinaron. Parecian tener una existencia própia en la que yo descubría todo un mundo de objetos hasta entonces desconocidos. Paquetes comunes se transformaban en esculturas ante mis ojos y veia la basura de la calle como elaboradas composiciones accidentales". Sus dos primeras exposiciones se remontan a 1959-60 en la Judson Gallery, en la segunda titulada "La calle" figuras, carteles y letreros se apilaban, todos ellos construidos con material de desecho como papel, carton, arpillera o hilo. Otro de sus primeros temas a tratar fueron los "Ray guns", objetos extraños basados en pistolas de rayos X sacadas de los comics espaciales, en ellos simbolizaría a New York, pues segun él, "Ray gun" puesto al reves (Nug Yar) sonaba a la citada ciudad. Llegado 1960, Oldenburg entra de lleno en el mundo Pop: "Un día paseaba yo en coche por la ciudad en compañía de Jinny Dine. Por casualidad pasamos por la calle Orchard cuyos lados estan llenos de pequeñas tiendas, y recuerdo que tuve una vision de `La Tienda´, me parecio haber



Claes Oldenburg, *Poster Pistola de rayos-Rostro de aeroplano*, 1960. Monotipo en papel de periódico, 45 × 30. Colección del artista, Nueva York.



"Giant soft swedish light switch" (1966)

haber descubierto un nuevo mundo de nuevo. Vi los objetos expuestos en los escaparates y mostradores como preciosas obras de arte". En el verano del 61, deja el Lower East Side y al igual que más tarde haría Warhol con su "Factory", monta en la East Second Street "The Store" (La tienda), un estudio abierto abierto a la gente de su historia, llena de esculturas de alimentos, ropas y objetos construidos con alambres tejidos, muselina empapada, yeso o materiales vulgares y baratos. En Setiembre del 62 la idea de "La Tienda" le hace exponer de nuevo en la Green Gallery: "La Calle fue una metáfora para la línea. `La Tienda´ se convirtió en una metafora para el color. En una tienda de pinturas del East Side encontre una marca, Frisco Enamel, que venía en siete colores especialmente brillantes que para mi parecieron simbolizar `La Tienda´. Estos colores pasaron a mi paleta. Utilicé la pintura tomandola directamente del recipiente y sin realizar ninguna mezcla o combinación de color para pintar relieves de objetos de tienda". Obras como "Kitchen stove" (hornillo de cocina) o "White shirt and blue tie" lo demuestran.

Poco despues recibe en "La Tienda" la visita de una de tantas personas que iban unicamente a ver lo que hacía, Oldenburg trabajaba en una cuña de yeso con pintura de aluminio derramada por encima, el visitante deformaba y volvia a formar la masa dandole nuevos relieves: "Es un bolso de mujer; no, es una plancha; no, es una maquina de escribir; no, es un tostador; no, es un trozo de pastel". Oldenburg comento: "El objeto que no era más que una forma con la que había estado jugando era exactamente todo lo que había dicho el visitante. Todos los objetos nombrados estaban corporizados en ese pequeño trozo de yeso". Esto incito a Oldenburg a crear algo jamas hecho hasta entonces, esculturas blandas y maleables de gran tamaño como "Hamburger, popsicle and price" ("Hamburguesa, polo y precio"), "Toilet" ("Lavabo"), "Giant burger" (Hamburguesa gigante) o "

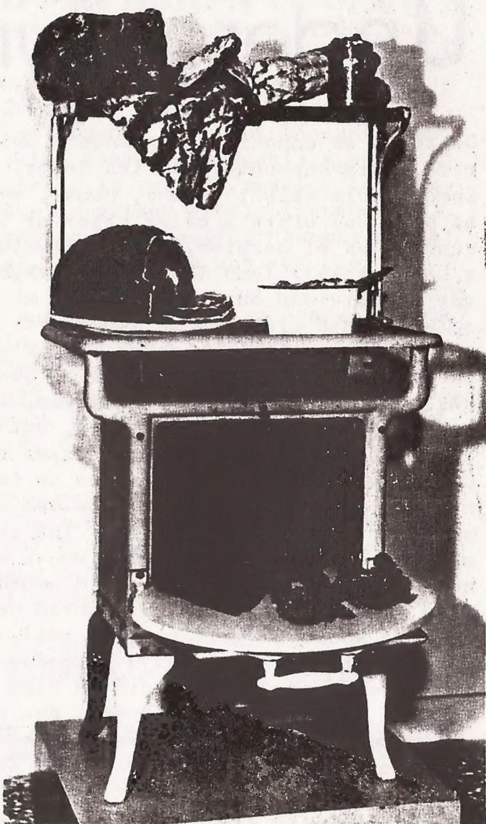
"Trowell scale B" ("Escala de paleta B", 12´2 metros, New York) y "Toilet" ("Lavabo").

"Giant soft Swedish light switch" ("El gran interruptor blando Sueco"). Su inquietud por grandes modelos quedaría reflejada en su obra "Trowell scale B" (Escala de paleta B) situada en un jardin Neoyorkino. Pocas obras más de este tamaño han sido colocadas para el deleite público en la calle. En la calle... de noche... JE JE JE ¿A quien le tocara hoy?.

DE NUEVO EL VIOLADOR DEL EIXAMPLE

"Estoy a favor de un arte que imite lo humano, es decir, lo comico, si es necesario, o lo violento o lo que sea necesario. Estoy a favor de un arte que crezca sin saber de ningun modo que es arte, un arte que tenga la oportunidad de tener un punto cero de partida. Estoy a favor de un arte que saque sus formas de la vida misma, que se tuerza y extienda y acumule y chorree y sea pesado y vulgar y directo y dulce y estupido como la vida misma. Estoy a favor de un arte que se embrolle con la mierda cotidiana y, sin embargo, salga a primera linea. Estoy a favor de un arte que sea politico-erotico-mistico, que haga algo más que calentarse el culo en un museo".

CLAES OLDENBURG



Pasaron por Barcelona las nuevas Supremes comandadas por Mary Wilson (unico miembro original). Con actuaciones en el Casino de Lloret o salas de fiestas en plan "Isla Fantasia" o "No", y a precios de 200 cucas en adelante, tuvimos que conformarnos viendolas en directo en el Show del Angel Casas. Ni son las mismas ni pretenden serlo. Diana emprendió camino en solitario y Florence Ballard acabó de puta (y es verdad!!!) en la calle 42 de New York.
Canciones del ayer y algun tema nuevo para justificar su regreso y la supuesta salida de algun disco les obligaron a actuar en las ya citadas salas de ejecutivos pelusones y pijopollas con carpetas del `I love Baqueira´.

the Underground Arrows

LA GRAN ITALIA MOD

De todos es conocida la grandeza del movimiento en Italia, tan solo superada, evidentemente, por las Islas. En todos los aspectos se goza de una inmejorable salud; grupos, gente, modzines, scooters y moda. Italia es el país que viste y calza mejor de Europa, es decir, del mundo. Para la scooter es el paraiso, especialmente en Vespas, (España lo es en cuanto a Lambrettas). Todo lleva a una mayor facilidad para los kids y a una mayor creatividad que se demuestra en los modzines y las bandas. En cualquier ciudad minimamente importante encontrareis un buen número de mods y alguna banda: Underground Arrows y Oysters en Roma, Four by Art y Mads en Milán, Coys en Reggia Emilia, Double Deckers en Parma, Beat Machine y SX225 en Génova, Statuto en Turín, Lager en Cosenza, OOCash en Como y Spider Top Mods en Grottammare, ademas de infinidad de bandas aún más desconocidas. ¿Podemos decir lo mismo sobre nuestro país?.

Los Underground Arrows son uno de los grupos más importantes de la escena Italiana. Su veteranía esta más que probada, se forman ya en el 79, pero los problemas económicos les hacen desistir. Al poco tiempo despues el guitarra y el bateria vuelven a la carga y rehacen el grupo. Esta vez contarán con la ayuda de dos miembros de otra banda mod local, los Sometime Heroes, desaparecida tambien en el 79. La formación queda finalmente como Roberto (guitarra y voces), Fabrizio (bateria), Stefano (guitarra solista) y Paolo (bajo y voces).

Su primera actuación se dió en Club mod privado, el C.A.C.M. en Roma, y fue una de las más brillantes, con gran exito y que les abre las puertas de la buena reputación entre los mods Italianos. Así empiezan una serie de conciertos a destacar el de la Concentración Nacional Italiana del año pasado en Viareggio, todo esto unido a un desprecio total y un desinterés por ellos y cualquier grupo que suene mod, (de esto sabemos mucho aquí) por parte de la prensa musical. Sin importarles demasiado siguen su trayectoria tocando en un importante Club Romano, el Paradise. Otra fecha es el de su concierto en los Alldayers Romanos en Navidad, compartiendo cartel con Brighton 64 (Barcelona), Small World (Londres), Lager (Cosenza) y Heart Beat (Roma). Para esta cita faltaron Four by Art de Milán y Modern Confidence de Viena, que estaban anunciados pero no asistieron. Su actuación no fue muy brillante pero si suficiente como para darse a conocer internacionalmente. Gracias a ello consiguen tocar en Londres, en dos locales muy conocidos e importantes para la escena actual: Ildford Palais y Middleton Arms. Cabe destacar la reacción de los mods Ingleses ante el primer grupo mod extrangero en tocar en la Gran Bretaña. No olvideis tampoco que los Brighton 64 seran la segunda, !Ahí es nada! Londres fue la catapulta para los Underground Arrows, gran cantidad de mods Ingleses y Europeos que se dieron cita ahí coinciden en su fuerza y



entusiasmo. Son la gran sorpresa Europea y con la miel de los triunfos aún en los labios tocan en la concentración Internacional de Milán. Esta concentración acabó tristemente con una pelea entre mods Italianos y Britanicos. Incomprensiblemente skins y mods van juntos en Milán. Cuando los skins locales empiezan a dar todo lo que se espera de ellos, es decir, pelearse con los mods Britanicos, se produce una división entre mods Milaneses, unos a favor de sus amigos skins (vaya amistades!) y otros en su contra. Pero hechos desagradables aparte, la reunión resulta todo un éxito. A finales del pasado Julio sacaron su primer single (segundo del modismo Italiano) con dos temas: "Generational Disease" y "Summer dream". Bueno, y ahora... !preparados!, !listos!, "YA", estos son los U.A.:

¿Cual es vuestra formación actual?

U.A.: -"Somos Roberto, cantante solista y guitarra ritmica; Stefano, guitarra solista, teclado y voces; Fabrizio, bateria y Pierpaolo al bajo y voces" (Ocasionalmente se les une en directo otro bajista llamado Fulvio)

¿Es Roma receptiva con las nuevas bandas? ¿Cuales son los problemas?

U.A.: -"No, parece ser totalmente cerrada. En cuanto a los problemas de un grupo mod, creo que sería bastante más facil preguntar cuales son los que no tiene, se acabaría antes".

¿Cómo mezclais vuestras influencias con vuestra personalidad?

U.A.: -"Bueno, nuestras principales influencias vienen de los años sesenta, del punk del 77 y del revival mod del 79. Tampoco rechazamos algo de la New Wave. Ah! sin olvidarnos del heavy metal, desde luego! (risas).Entonces se reune el conglomerado, se introduce en una coctelera, se agita un poco y !eso es todo!".

¿Que os dan esas dos `Rickembakers´ en el grupo?

U.A.: -"Problemas (risas). Aparte del sonido, todo hay que decirlo, dan una imagen fantastica".

¿Sois realmente una parte componente de aquel revival del setenta y nueve?

U.A.: -"Bien, quizas hayamos sido una parte de el, pero de todas formas siempre tratamos de vivir el presente, por lo que no diríamos eso ahora. Se puede decir que tan sólo recibimos influencias de esos lejanos días".

Al parecer sois bastante populares en Londres, ¿Que hay de eso realmente?

U.A.: -"Parece que si, de todas maneras lo comprobaremos este verano".

¿Que versiones habeis tocado? ¿Cuales soleis tocar actualmente?

U.A.: -"Una lista completa sería demasiado larga; solíamos tocar entre otras `In the midnight hour´ (¿!Hay algun grupo mod que no la haya tocado!?), `Gimme some lovin´, `So sad about us´, `For your love´, `Shapes of things´, `Surfin safari´, `Tainted love´, `Rain´, `My generation´ (¿De quien es esta?), ¿hace falta que sigamos?, espero que no. Actualmente solemos tocar `Sweet soul music´, `Another teenage anthen´ (de los New beats), `Let go´ (de los Dirty looks), `Brand new cadillac´ etc, etc, etc".

¿Veis al grupo como una fabrica de hacer hits, al estilo de los Jam?

U.A.: -"Solo dios lo sabe, de todas maneras creo que si alguien esta en un grupo tiene que ser un poco tonto para rechazar esa popularidad de los Jam para su grupo". (Afortunadamente aún quedan tontos)

¿Cual es vuestra reacción ante los shows en directo?

U.A.: -"Pánico!" (risas generales)

¿Cuales son los temas que soleis tratar habitualmente en vuestros temas?

U.A.: -"Pues experiencias personales de la vida el amor y todo eso"

¿Teneis algun tipo de interes hacia el arte?

U.A.: -"¿Pero no es arte la música? (risas). Bueno no del todo, de todas maneras nos gusta ese sabor tan metafisico de algunas de las obras de Magritte, por eso lo hemos escogido como portada para nuestro primer disco"

¿Cuales son los grupos favoritos de cada uno de vosotros?

U.A.: -"Roberto: ninguno por el momento. Pierpaolo: los U.A.! Stefano: Chords y Graduate. Fabrizio: Stiff L.F. y Clash"(actualmente es punk).

__¿Como véis la escena Italiana?__
U.A.: -"Pues depende, a veces excelente, a veces horrible. Los mismos mods de Roma no nos tratan demasiado bien, los mods Italianos, en general, nos llaman la 2ª banda mejor de Italia" (tras los Four by Art).

__¿Soleis leer? ¿Cuales son vuestros autores preferidos?__
U.A.: -"Roberto: antiguos filosofos griegos y Walt Disney. Fabrizio: No se leer del todo!. Pierpaolo: especialmente `el capital´ de Marx, también Engels, `Mi lucha´ de Hitler y comics de Spiderman. Stefano: revistas pornográficas, pues nunca se sabe demasiado en este campo"

__¿Que os parecen los Brighton 64?__
U.A.: -"Es un buen grupo dentro del tipo de música que practican"

__¿Os gustan las scooters? ¿Que preferís Vespa o Lambretta?__
U.A.: -"Stefano: sí. Roberto: sí, pero solo el asiento trasero. Pierpaolo: sí. Todos: preferimos Vespas. Fabrizio: Yo prefiero ir en coche".

__¿Teneis algun hobby en especial?__
U.A.: -"Los cuatro a la vez: !!!beber!!!"

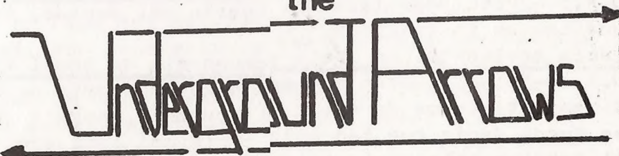
__¿Veis la escena actual como para durar? ¿Que hay que aprender de los 60?__
U.A.: -"Esperemos que así sea, aunque creemos que se debería pensar más en el futuro, en lugar de mirar tanto atrás".

__¿Cómo veis el mundo en 1984?__
U.A.: -"...Girar! (risas)"

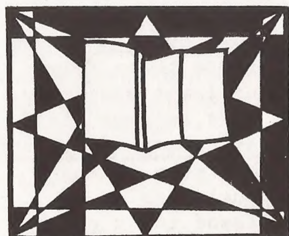
__¿Que hay de una visita a Barcelona?__
U.A.: -"¿Porque no para finales de Septiembre?".

Contacto en Roma:
EL ZAR ALEXIS

WOT'S 'APNIN' FER MODS...
mercoledi 30 marzo al CAMOUFLAGE
-via Monte Testaccio 97 ore: 22,00-
the



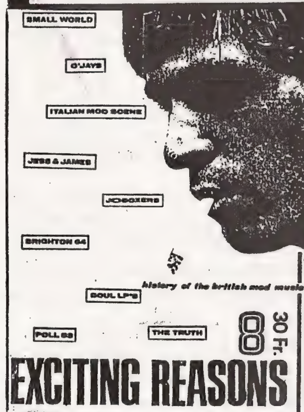
+60's maximum R'n'B POW!



EL DOCTOR PAUL ESTA PROSPERANDO / Y TODO LO QUE HACE ES ESTAMPAR SU FIRMA / ABSORBO COSAS QUE LA CAJA DE MI CEREBRO CANTA / PERO SE QUE VOLVERE A HUNDIRME DE NUEVO / MI ABATIMIENTO MEJORARA / PERO SE QUE VOLVERE A HUNDIRME DE NUEVO / ESTE JODIDO MUNDO PARECE EMPUJARME LEJOS / MI MENTE SE MANTIENE ARDIENDO POR UN MISMO IDEAL / MI INSIGNIFICANTE VIDA SIEMPRE ESTA PROBANDO LO MISMO / MI MENTE VIVE DE MEMORIAS VACIAS / SE QUE NO SOY EL UNICO / PORQUE TODA MI GENERACION SIENTE LA MISMA FRUSTRACION / MIS OJOS ESTAN NUBLADOS Y MI MENTE ESTALLA A CHORROS / SE QUE PODREMOS RECUPERARNOS DE NUESTRA ENFERMEDAD / MI ALMA ESTA DESGASTADA Y ESA ES LA RENTA / LA GENTE DIRA QUE HABIA IDO COMO UN LOCO / LA GENTE ME DA LA RESPUESTA CORRECTA PARA MANTENERME VIVIENDO EN ESTA ABSURDA VIDA / HABIA PERDIDO MIS ESPERANZAS EN UNA JODIDA JARRA DE CERVEZA / OLVIDE MIS AMBICIONES EN UNA PLAYA LEJANA / HE VISTO COSAS QUE LA GENTE JAMAS HA VISTO / HE HECHO COSAS QUE LA GENTE JAMAS HA HECHO / ESTA ES LA NUEVA GENERACION / LOS HIJOS DE VUESTRAS FALTAS Y DE LA MIERDA DE SOCIEDAD / SIN AMBICIONES NI ESPERANZAS / SABEMOS QUE PODEMOS RECOBRARNOS DE NUESTRA ENFERMEDAD / ESTA ES LA NUEVA GENERACION.

"GENERATIONAL DISEASE"
The Underground Arrows

modzines

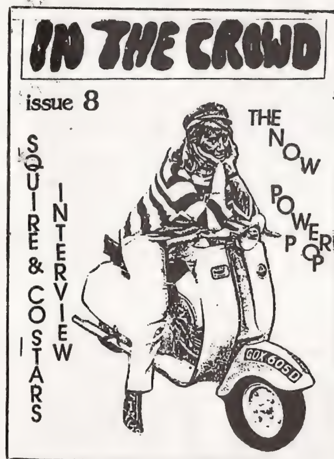


BEAT THAT. En el septimo número articulos sobre Episode 4, Underground Arrows, The Truth, 4 by Art, Agent Orange y The Prisoners. (Jez, 26 Totteridge Lane, High Wycombe, Bucks, GB).

DRINAMYL. Frances y de bastante mala calidad, cosas de The Tweed, Steve Marriot y la escena Francesa actual. (Alain, 6 de la Ferme, De L'hopital, Les Logas en Josas, 7835, Jouy en Josas, France.)

FORTUNE TELLER. De Belgica, segundo número con Jr.Walker, The Artwoods, Squire, Little Richard y entrevista a The Prisoners. (Kurt Van Weghe, Parklaan, 21 Bus 112 8200 Brugge, Belgie)

PATRIOTIC. En su último nº (8) articulos de Fast Eddie, Martha Reeves y Ric Tic Revue. Ademas buena información acerca del vestir. Uno de los más fiables. (Ray Margetson, 412a Green Lane, Seven Kings, Ilford, Essex, GB).



DRYNAMIL. No confundir con el frances, este es Italiano e incluye la escena de allí ademas de The Strummers, The Europeans y Single File. (Valerio Frezza, Pza 55, Trinita 9 20154, Milano, Italia).

NEW BLACKBEAT. Bastante irregular a la hora de aparecer incluyen en su nº 6 comentarios de la Tamla Motown, Sue y Top of the World. (101, Sevenacres, Orton, Peterborough PE2 OXJ Cambs, Great Britain).

REPEATED PATTERNS. Número dos con la actualidad Inglesa, algo de The Crowd y entrevista a un mod del 64. La presentación tiene claras influencias de Arte Pop. (Ian Everington, 7 Bathwood Drive, Sutton in Ashfield, Notts, GB).

GET SMART. Uno Australiano de excelente presentación. El 5 es su último nº pero no lo hemos ni hojeado. (Anita, 7 Wollongbar Ave, Panania 2213, N.S.W. Australia).



IN THE CITY. Irlandes, en su 4º nº The Truth y una banda local The Second Thoughts. En el 5º The Times, Single File y The Scene. (Dee, 29 Downshire Park, South Cregagh, Belfast, BT6 9JT, Eire).

REFLECTIONS. Otro Irlandes, peste posiblemente desaparecido. En el nº 1 The Creation, Small FaCEs, Yardbirds, Purple Hearts y Mari Wilson. Bastante anarquistas en su diseño. (8, St Brendans Crescent Greenhills, Dublin 12, Eire).

NEUE SENSATIONEN. Sin información, (Fats Meissen A.d.Piwipp 103, 4000 Dusseldorf 30, R.F.A.)



IN THE CROWD. Segun rumores esta bastante desprestigiado. En su nº 8 incluyen a The Cynics, Dionne Warwick, The Now y entrevistas a CoStars y The Squire. (Derek Shepherd, `The Spur´, Petit Marais, Vale, Guernsey,).

RIGHT TRACK. En su número 6 articulos de The Plant (Alljacks), la marca Sue y Brunswick U.K. (Richard Neal, 42 Grosvenor Road, Illford,Essex, Great Britain).

SHADOWS AND REFLECTIONS. Uno de los mejores con buena presentación. En su número 3 y ademas de Squire, The Wayout, Nervous Days o Small World, editan un flexi-disco con el tema "What can I say" de los Wayout. (20 Aldreth Road, Huddenham, Ely, Cambs CB6 3PP, G.B.).

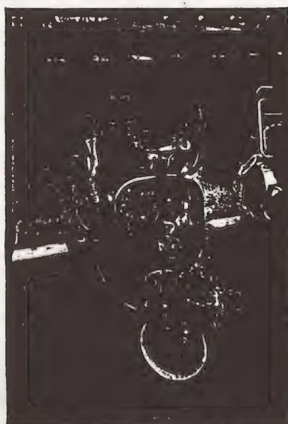
TECHNICOLOUR DREAM. Mod-sicodelia de Bruselas, caro pero maravilloso toca a The Love, Tweed, Tanz der Youth y The Three o´clock. (Cesar Carrocera, 98 Rue de la Caserne, 1000 Bruxeles).



YOUNG IDEA. El mejor de los modzines Daneses,en su segundo número 2 grupos locales Route 66 y Duck Soup. (Karsten René Hee, Sortedamsdosserng 1.3. 2200 København N.Denmark).

YOUNG PACE-SETTER. A tamaño medio folio e Irlandes publican en su primer número cosas de The Truth y Smokey Robinson ademas de bandas locales. (Paul Malone, 96 Lynwood park Ballysimon Road, Limerick, Eire).

STEPPING OUT. Segundo número publicado de un modzine ya bastante antiguo y que no meten dirección por desgracia.





START. El mejor modzine de Austria y uno de los primeros en el mundo. No se centra exclusivamente en la música sino que abarca cine, literatura y arte. En su nº 8 John Steed, The Truth, el libro Absolute Beginers, The Squire y Luis Buñuel. (Manfred Breiner, Laudong 51/9, 1080 Wien, Autriche).

FACES. Italiano y ya en el nº 15 es el de mejor edición allí. Small World, The Truth, The Creation y... Brighton 64!. (Tony, Via Legnano 5, 29100, Piacenza, Italia).

SOUTHERN SURVIVOR. Muy buena enmaquetación y articulos de The Jam, The Action, Small World, etc. (Aidam, 73 Uam Var Drive, Bishopstown, Cork city, Eire).

LIFE AFTER 66. Exclusivamente dedicado a música de los años 60, ejemplos de ello Muddy Waters, Man from Uncle y The Yardbirds. (Wayne Iredale, 35 Briargate Drive, Birstall, Leicester, LE4 3JB, GB).

HITCH HIKE. Primer modzine Español (nosotros somos Catalanes) concretamente de Madrid y hecho por gente super-simpatica que incluye en su 2º nº a The Action, The Prisoners, The Talk, Style Council y Brighton 64. (Juan Martinez, Sta. Cruz de Marcenado 1, Madrid 8).

ON THE SOUL SIDE. En su número dos entrevista a Biff Bang Pow y articulos de Direct Hits, The Jet Set y el Scooter Club `Vesparellas´. (Paul, The Flat, Dalham Hall, Dalham, Newmarket, Suffolk, GB).

EXTRAORDINARY SENSATIONS. El de mejor reputación y fiabilidad de cuantos existen en GB, el número 11 contiene cosas de The Blades, Georgie Fame, Underground Arrows y la historia Mod. (Eddie Piller, 15 Connaught Ave. Loughton, Essex, GB).

SCOOTERMANIA. De medio folio y a color, con excelente presentación esta dedicado al mundo de las scooters por entero. (P.Jones, 70 Hanbury Road, Stoke Prior, Bromsgrove, GB).

HERE TODAY. Modzine Japones que editan su número 1 con Ian Page en la portada y articulos de bandas locales como The Brooks, Page Three y The Standarts ademas de una entrevista con Squire. (Kuroda/mr 5-12-6, Chup-Cho, Higashikurumeshi, Tokyo, Japan).

EXCITING REASONS. El mejor de los extrangeros junto a Extraordinary Sensations. En el nº 9 The Orlons, Fast Eddie, The Alljacks y entrevista a Hidden Charms. Incluyen un alucinante reportage de ropa mod. (JeanMark Vos, 65 avenue Albertyn, 1200 Bruxelles, Belgique).

WHAT´S HAPPENING TODAY. Van por el tercer nº en el que estan The Gents, Big Brother y Direct Hits (Gaz Poundall, 33 Hamilton Rd, Spondon, Derby DE2 7EH, GB).

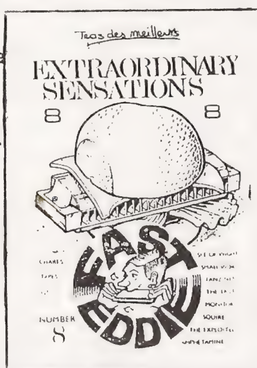
THEN NOW ALWAYS. Uno de los últimos aparecidos con cosas de Fast Eddie, Small World (entrevista) y Purple Hearts. (23 Chestnut Ave, Clacton, Essex, G. B.).

TIME FOR ACTION. En su tercer número la escena actual con articulos de The Direct Hits, The Scene y The Blades. (James, 117 Adwick Road, Mexbrough, South Yorkshire, S64 0BG, Great Britain).









SEMANA TRANSFORMADORS

Como anunciamos ya en el pasado número, durante la semana del 30 de Junio al 7 de Julio, Radio Transformadors organizó una serie de actividades con el propósito de establecerse definitivamente como una radio legalizada. La asistencia de gente no fue escasa y vino determinada en relación a las citadas actividades. Día a día la cosa se desarrolló así:

SABADO 30/INAUGURACION. La sala se abrió a las 9 aproximadamente sonando seguidas "Barcelona ciudad" y "Barcelona Blues". Un tenderete -permanente durante toda la semana- se encargo de la venta de fanzines, discos, T-shirts, comics y posters. En el centro de la sala una exposición fotografica dedicada a gente y grupos de Barna en su 73´048003 %, y alrededor otra de ready-mades, dibujos y algun cuadro; a destacar varias televisiones pintadas (una de ellas con luz de sirena detras), botellas de Estrella Dorada y Coca Cola a modo de candelabros, collages de Marilyn Monroe, dibujos del pegamento Imedio, Sugus o bolsas de Conguitos, y un gran mural de fondo. Entre la gente de grupos asistentes vimos a varios de Nervios Rotos, Dios, Novios, Sindrome Tóxico, Wom A2, Disciplina Inglesa, Negativos, Decibelios, Trogloditas, Brighton 64, Innombrables y Rebeldes. El party se cerró con canapes y un cocktail de Delapierre y Fruco.

DOMINGO 1/ACTUACION de tres grupos punkies, dos de ellos de aquí y otro Italiano (Impact); pacifistas como Crass, la mayoria de punks asistentes dieron muestra de inteligencia, quiza la única alternativa para que el punk no muera. La Estrella se acabó a mitad de concierto y la basca del bar tuvieron que recurrir al moscatel entre otras bebidas de mayor o menor grado etílico. A medianoche: "Lastima que terminó... el festival de hoy... pronto volveremos con... !MAS DIVERSIONES!, !RADIO! !RADIO! !TRANSFORMADORS!, !TRAS EL DIA UNO, VIENE LUNES DOS!".

LUNES 2/VIDEOS. Día de tránsito, pululeos y recuentos. Música independiente contínua y la Westinhouse llena. Se proyectaron video-clips de lo más diverso y en concreto todas las canciones del "Snap" de los Jam.

MARTES 3/DEBATE sobre las radios independientes en el que participaron Jesús Ordovas (Radio 3), Vic (Licuadora R.O.), Picarol (Radio PICA), Ferran Riera (Radio Cadena) y Joan Ribera (Radio 4); el "Martinez" de turno -nunca mejor empleado su apellido- ni apareció (de Radio Barcelona tenía que ser). Los principales palos cayeron desde Radio Pica a las grandes compañias que abarcan medio dial por joder a las pequeñas; desde Jesús Ordovás a los que pagan para que el producto se emita; o a Jesús por ser tan centralista en su música, a lo que él contesto que no se había de luchar por eso sino para que cada ciudad o pueblo tuviera su própio programa. A Radio 4 se le critico el no intentar ponerse a la altura de lo que Radio 3 representa en Madrid. Ferran Riera comentó lo puteados que estan a la hora de cobrar.

MIERCOLES 4/BEATLEMANIA. Pase de videos organizado gracias a la colaboración del Collectiu Beatleman y el fanzine Obladí Oblada. Pudímos ver dos peliculas: "Let it be" y "Beatles Complete", y dos conciertos de Paul y John: "Paul McCartney Rock Show" y "One to one concert" respectivamente. Posteriormente y en otra sala paralela se proyectó el film "Granujas a todo ritmo"

JUEVES 5/DEBATE acerca el supuesto "Meneo Barcelonés" en el que intervinieron Miguel (Decibelios), Nunes (director de "Gritos"), Kristof (sala Metro), Manolo (Burros), Chema (sala Zeleste), Victor Sputnik (fanzine Pravda) y Tutti (sus labores). Se habló de la poca unidad de los grupos frente al capitalismo que pretende hundir la revolución (Nunes), criti-

pos Barceloneses y lo mal que los tratan en relacción con otras ciudades. Tambien hubo excesivas comparaciones con Madrid. En fin, un debate polemico sin estar la sala llena como el Martes.
VIERNES 6/TEATRO a cargo del grupo Tuperware formado por un trio femenino -Sole, Nuri y Laia- y con colaboradores como Victor (en el papel del Flowers) o Peter (Dany Danone). La obra es musical y como tal trata de un grupo de chicas cuya máxima aspiración es ir a Madrid a actuar en La edad del Pavo, la cosa se complica cuando a una de las chicas se le presenta La Moreneta en silla de ruedas.

Las radios libres barcelonesas, a debate

Radio Transformadors quiere financiarse a través de las jornadas sobre emisoras independientes

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**

Dede el pasado sábado y hasta el próximo día 7 de julio se celebra en el Casal de Joves dels Transformadors de Barcelona, una semana dedicada a las radios independientes de la ciudad. El programa de actividades presenta conciertos, vídeos, cine, debates y coloquios sobre el futuro de las radios libres, una exposición y hasta una obra de teatro, una comedia musical a cargo del grupo Tupperware.

"EL PAIS"

El propósito declarado de las jornadas es servir de medio de financiación de Radio Transformadors (R. T.), emisora instalada en el propio Casal de Joves y que aspira a comenzar a emitir "en serio" en septiembre como radio independiente.

Impact —de Italia—, G.R.B. y Sentido Común, son los grupos que abrieron la semana. El lunes se inauguró la exposición —una abigarrada muestra con obras de *pop-art*, material recicladado, fotografías, *fanzines* y *posters*, en la que destacan la pintura de una enorme cucaracha y un *madelman* vestido de *punk* y colgado de una soga— y ayer se celebró el primero de los debates con el tema *Las alternativas radiofónicas*. En una informal entrevista concedida a este diario, los miembros del equipo de R. T. manifestaron su intención, al empezar a emitir, de "poner patas arriba la ciudad y hacer de una vez algo divertido". "Artísticamente Barcelona es una basura, nadie hace cosas guapas", aseguró Ringo, autor de algunas de las pinturas de la exposición y *mod* convencido. "Nuestra intención es ser una emisora de muchos, de todos, exceptuando claro está a los *heavy*, a los *hippies*, a los *rastafaris* y a los *pijos*", apunta *Spider*, otro de los miembros del equipo.

Jesús Ordovás, del programa *Diario Pop* de Radio 3 —"escúchalo cuando quieras saber el tipo de radio que no se hace en Barcelona", subraya Tutti—, definió a la gente de R. T. como "el *after-post*" y propuso para la emisora de Madrid para asistir al debate de ayer, invitado por la organización, se refirió al gran auge de las radios independientes en Barcelona y destacó la importancia de "las iniciativas que rompan el cerco impuesto por las grandes cadenas comerciales en descarada connivencia con las compañías discográficas".

Emisoras de jóvenes

Joan Ventosa, animador del Casal, se refirió a esta "experiencia piloto" y aseguró que "en el contexto de los Casals de jóvenes está surgiendo con fuerza la idea de de crear emisoras de F.M. independientes, organizadas por los propios jóvenes en cuanto a contenidos y programación".

El equipo de R. T. se mostró bastante duro a la hora de juzgar la actuación de las instituciones en el campo de la música —"lo del Concurso *Rock* y la exposición *Barcelona Rock* fue una vergüenza... con la cantidad de pasta que se gastaron"— y la situación general en Barcelona.

"En esta ciudad puedes dirigirte tan sólo a uno o dos programas de radio". "Nos gustaría ser legales", afirma por otro lado la gente de R. T., "pero creemos que la realidad es que seremos piratas siempre".

Para el día 5 está previsto un nuevo debate, sobre *El meneo barcelonés* —en clara alusión a la *movida* madrileña—, con la participación, entre otros, de Loquillo y el director de cine José María Nunes —*Gritos a ritmo fuerte*—. El sábado tendrá lugar un concierto de clausura con las actuaciones de Síndrome Tóxico, Negativos, Nervios Rotos, Sprays y Disciplina Inglesa.

"LA VANGUARDIA"

Debate en busca de posibles alternativas

Y tras la experiencia de las radios libres, ¿qué?

El Casal de Joves dels Transformadors ha organizado, hasta el 7 de julio, una semana dedicada a las radios libres de Barcelona. Entre estos actos, se celebró el pasado martes un debate sobre "Las alternativas radiofónicas". Participaron en el mismo Jesús Ordovás (Radio 3), Salvador Picarol (Radio Pica), Ferran Riera (Radio Cadena), Vic (Radio Obrera) y Joan Ribera (Radio 4). Fernando Martínez (Radio Barcelona), que tenía anunciada su presencia, no se presentó.

Ante un numeroso auditorio de jóvenes inquietos, Picarol y Vic, los dos únicos representantes de radios libres, presentaron un cuadro poco alentador; se les notaba cansados de tanto luchar para salir cada día al aire. Para ellos, la radio libre se ha quedado pequeña al cumplir ya su misión tras una etapa inicial, y ahora se encuentran "quemados" sin poder (o saber) ofrecer más alternativas. Deben solventar tantos problemas que se ven incapacitados para resolverlos.

Escasez de medios

A las dificultades de tipo económico (poco o nula publicidad) se han de sumar las de cobertura, ya que debido a su poca potencia, cualquier nueva emisora les interfiere, lo que les obliga a cambiar a menudo de frecuencia. Pero el problema de la escasez de medios es el prioritario; falta de material básico y discoteca de penuria que les supone realizar las más variopintas estrategias para conseguir ofrecer cada día algo nuevo y diferente, cosa nada fácil.

Jesús Ordovás (Radio-3) presentó el panorama sobre la interrelación radio-publicidad de forma clara. ¿Están las radios libres decididas a entrar en él? Por otro lado, si una radio libre tiene éxito y consigue publicidad, ésta impone sus condiciones y la emisora pierde automáticament buena parte de su absoluta libertad.

¿Por qué Madrid tiene tantas radios libres que funcionan bien y Barcelona sólo posee unas pocas y con muchos poblemas?, ¿por qué no se promociona lo suficiente a los grupos musicales barceloneses en las emisoras locales y en la metrópoli lo hace hasta la radio estatal? Estas fueron dos de las muchas preguntas que quedaron sin respuesta convincente.

El futuro de las radios libres aquí está mal. ¿Existen alternativas? Pero, si las radios libres nacieron ya como "alternativa" de las otras, va a resultar muy difícil encontrar una "alternativa a la alternativa". Aun así, se dibujaron algunas. Joan Ribera (Radio 4) propuso una federación de radios libres que trabajasen en equipo y se pasaran los programas más interesantes. Ferran Riera (Radio Cadena) se preguntó si no sería factible pasarse a la OM, ya que la FM se encuentra tan saturada.

SABADO 7/CONCIERTO DESPEDIDA en el que intervinieron Sindrome Tóxico en primer lugar, para lo poco qué estuvieron en escena se lo hicieron bien a pesar de recordar bastante a Paralisis Permanente. A continuación salieron Los Negativos, los esperados de la noche que casi hicieron su presentación a la basca mod en ese concierto; fueron de los más aplaudidos. Tras ellos Nervios Rotos dieron el toque de R´n´R a la fiesta, tuvieron un incidente con un punkie que les escupió pero la cosa no pasó de ahí (al menos para el grupo). Finalmente Los Sprays, de quienes para ser sinceros -y en contra de lo publicado en el número anterior- dedujimos que nada pueden aportar al movimiento si no entran de lleno en él arriesgandose a que les vaya peor; no por muchas versiones del "In the street today" que hagan, van a meterse a los mods en el bolsillo y más yendo en esa historia tan paralela a la de los Elegantes; se ha decir eso sí, que su disco es maravilloso.
El concierto acabó más pronto de lo previsto, pero fue suficiente para ver a cuatro grupos de los que todavía no se ha hablado mucho o al menos lo suficiente.

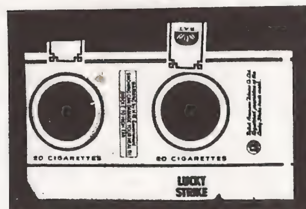


Hay un monton de cosas a tu alrededor, que ves cada día y nunca cambian de forma. ¿Quien coño fue el mentes que se paso horas para diseñar una carrocería o botella que llame la atención?
PAQUETE DE LUCKY STRIKE (1942). Creado por un gabacho, Raymond Loewy, que fue a parar a currar en un estudio de N.Y. en 1927.
ENCENDEDOR ZIPPO (1937). Usado por marineros Americanos y segun la propaganda funciona igual de bien en un salon como en pleno viento, su creador fue George Grant Blaysdell.
TELEFONO CLASICO (1937). El Sr. Henry Dreyfuss junto a los laboratorios Bell lo diseñaron y fabricaron hasta los años 50 (aquí hasta más tarde creo). Los modelos de ahora no difieren mucho.
MAQUINA DE AFEITAR BRAUM (1950) diseñada 12 años antes. En la actualidad la Braum S 50 es muy parecida.
PLUMA PARKER 51. Por Kenneth Parker, Ivan D. Teff, Joseph Platt y Marlin Baker para celebrar el quincuagésimo primer aniversario de la firma, gastandose en ella un cuarto de kilo de dólares.
"DOS CABALLOS" ideado por Pierre Boulanger que quiso hacer lo mismo que Porche con su Volkswagen, un coche para el pueblo. Su diseño fue comparado con la estetica "Bauhaus". Nació en 1946.
SCOOTER VESPA de D´Asconio en 1947, perfecta para no pringarse y floja en la carretera. Ideal para la ciudad.
Hay muchos más desconocidos y de quienes no sabremos ni el nombre, que estos hallan servido de ejemplo. Nuestro eterno agradecimiento a los "padres" de las tarrinas de cristal del Danone, del dibujito del Cola-Cao o las botellas de sifón. Viva el arte pop consumista!

TAXMAN







CLACTON 1984

El Abril pasado hizo el suficiente buen tiempo para que, conmemorando los 20 años de las movidas en Brighton, unos miles de mods llegados desde toda Inglaterra ocuparan durante dos días Clacton. "Me gusta tenerlos aquí" -dice Mrs. Alf Lee, una viejecita de 77 años, "al fin y al cabo es toda una novedad para este pueblo de viejos pensionistas". Por la carretera que aparece en Quadrophenia, las scooters se suceden y los encuentros con otras bandas tambien, "pero ya hemos dejado de pelearnos con los Hell Angels" asegura un mod. Las mejores scooters parecen pertecer a los chicos con botas Dr. Marten, "Son scooterists, no mods, tenedlo bien presente". Unos pertenecen al Angel Scooter Club, otros al Brittannia Skins Club, habían sido mods pero ahora estan cansados de la ropa Cuando a la hora de comer el bar cierra, parkas, blazers y Fred Perries se dirigen a un descampado a montar las tiendas para la noche. Otro mod, Steve de Shepherds Bush habla sobre la violencia con los Casuals (ex mods con prendas de sport bastante quinquis), "Si, muchos fueron mods un par de años atras, ahora no quieren saber nada y pelean con navajas, esa es la peor cosa ademas de que visten como chicas". Para él los mods han de demostrar esteticamente que son chicos. Cree tambien que por la noche pueden haber problemas. Lucy, modie Londinense con ski pants comenta: "Ayer los Casuals locales con un coche se lanzaron contra una tienda de campaña, a un mod de los de dentro de tuvieron que amputar la pierna" -"No digas estupideces!", -"Es verdad, preguntale a Julie, JULIE!!!".

Mandy, una modie de 19 años que suele ir al Bush pub de Londres, no para de escuchar en un cassette a los Small Faces, esta alucinado con el movimiento, "Sin el no tendría nada, ni amigos ni sitios donde ir", tiene incluso un scooter club llamado Mockingbirds, trabaja en una oficina de seguros (la mayoria de kids con los que he hablado tienen ese mismo trabajo), el novio de Mandy es un cadete de la armada llamado Steve, "ahora esta en el National Scooter Run de Morecambe, quería probar si su moto resistía la distancia, yo tambien tengo moto, en la actualidad es mejor para las chicas mod, nos da independencia", Joanne and Tracey no estan de acuerdo, "En los 60 eran más caballerosos, te llevaban atras y así es como tendría que seguir siendo", Tracey England ha firmado en el hotel con nombre falso: "Has de tenerlo por si pasa algo", Karin, mod Parisino, la mira sin comprenderla. Cuando todas las tiendas estan montadas el 90 % de la gente va al centro de la ciudad. Fast Eddie, uno de los grupos mods del Oeste Londinense tocan hoy, pero todas las entradas ya se han vendido así que la mayoría acabaron en el Marino pub, donde Bush, el disjockey, no para de poner soul. "No tenemos lideres" comenta Rusel fundador del Inmediate scooter Club, "había estado en el Middlesex Interceptors, luego monte Inmediate a partir de la casa de discos de los Small Faces, y tenemos reputación desde hace un año". Encuentro a Stacey y Sue, que me cuentan sus preferencias sobre los mods hacia los casuals, "Estan aburridos hasta de divertirse y ni siquiera te cogen de la mano, los mods son más afectivos y sino habla con los Camden Stylists", son una ban-

● Alex, Mark and Paul



da que va mucho por el Sneakers, los faces Londinenses, los mejor vestidos. Shirl e el face lo aclara, "El face es una palabra que puedes pensar pero que no debes decir. Si alguien saca una nueva prenda o un nuevo baile lo puedes copiar, pero nunca decir lo bueno que es. En la actualidad hay un revival del R'n'B y el bien vestir, muchos de los que estan aquí son mods desde Quadrophenia o los Secret Affair y todo aquello, ahora la escena es diferente, hay una nueva elite mod, y en el Sneakers quisimos demostrarlo". El caso de los scooterists es diferente, Dave es uno de ellos, "Han venido mods, skins, greasers etc; es una escapada para la gente que adoramos las scooters, no es una competicion". En las peleas con los casuals estaba Jackie por medio, una enfermera de 20 años que recientemente había comprado una Lambretta XL 125, como no tenía carnet se la dejo a un amigo para que la llevase, los casuals les ligaron y ahora lo unico que le queda es la matricula. Paul Hallen, disjockey Londinense comenta "Cuando Otis murió el R'n'B empezó a ser funky. Compre por 2 libras el Right baby' de Mel Torme, empezé a pinchar la segunda cara 'Co-

● **An Easter miracle: the resurrected Chad returns to base**



ming home baby´ y cuatro meses despues todos los chicos andaban locos tras el disco que subió de precio rapidamente"; Paul tiene autenticas joyas en discos: "I can´t believe what you say" de Ike and Tina Turner, "Fortune Teller" por Benny Spellman, "Soul stomp" de Earl Van Dicke, "Leaving here" de Eddie Holland o "Buzz with the Fuzz" de Chris Farlowe (retirada de la venta una semana despues de editarse por claras referencias hacia la droga; "Ni el propio Chris tiene el disco" asegura Paul Hallan; prometiendole que lo escucharía, insiste en que forme parte de su banda, The Alljacks. Se compara con otro disjockey de época llamado Guy Stephens, y compara algunas canciones: "El primer single de los High Numbers fue I´m the Face/Zoot suit, la primera es exactamente igual a `Got love if you wanted´ de Slim Harpo; la segunda es identica a `Country fool´, cara B de `It will stand´ de The Showmen".

El camino de vuelta a Londres es más tragico. Tres o cuatro Lambrettas han ido contra el coche de Paul, "!lo han hecho y se han ido, han matado a alguien!" comenta alguien a gritos, "¿Quien?", -"Ha sido a Chad, los casuals han atropellado su scooter y pasado por encima de su cabeza. Esta muerto!", -"!!!Joder!!!", -"Si vais hacia la ciudad, desembarazaros de todo lo que llevais encima, la poli esta deteniendo a todos". Inmediatamente alrededor mio,bolsas de pildoras azules son lanzadas, y estan a una libra cada tres. El espantoso final de Chad hace que todos desaparezcan, el asesinato reclama venganza. Mientras tanto el Royal Hotel intenta justificarse: "No sabíamos que estabamos hospedando a mods!, los chicos hablaban de cosas de los 60 y creimos que se trataba de algun ex-grupo de entonces con sus seguidores".

Eddie Piller, un cínico veterano en la escena mod, editor del modzine Extraordinary Sensations, y una vez elegido para una entrevista en el Daily Mirror ("Lo escribieron todo mal!"), opina acerca del asesinato de Chad y toda la evasión: "Siempre pasa lo mismo en cada salida, la gente esta anfetaminica y corren rumores falsos, la gente esta siempre exagerando". Al lado de él esta Terry Rawlings, autor del libro de los Small Faces `Riot stories´, y que tambien ha venido a pasar el fin de semana gracias al coche de Dennis Groves, "Estas cosas no se pueden tomar en serio". Abatidos contra la pared donde gente vende cigarrillos a una libra cincuenta el paquete, alguien habla al respecto: "Ser parte de algo como



● Jackie and all that remains of her scooter



● The A6 Avengers group for THE FACE



● The Class of '84, left to right ● Eddie Piller ● Phil after his brush will the Old Bill ● Paul Hallam the DJ ● Stacey and Sue ● Shirlee the Face

estos es justamente inseguridad ciudadana, es como lo de los Boy Scouts escepto que acabas todo rasgado, y a pesar de eso se continua haciendolo". Lo que se necesita es un oido comprensivo y un aviso a la chica en casa. "El tiempo pasa rápido y la vida es cruel" dice mientras apura la cerveza.

De vuelta al campo la brisa marina me hace entrar algo de frio y Richard, el chico de los sábados en la tienda mod, Cavern, en Carnaby street, me ofrece su americana. Ello viene acompañado de todo un recital de su proyecto dd un libro acerca la historia del movimiento, por el momento esta en el 63. Afortunadamente las tiendas de campaña estan cerca y allí, Clacton es testigo de la resurección de Chad. Alrededor de la fogata Richard va ya por el 65 y sigue duramente. Un fuerte chirrido de frenos indica la visita de los casuals y una multitud de bravos corazones se lanzan hacia ellos y regresan algo contrariados, alguien se ha equivocado de coche y el destrozado resulta pertenecer a otro mod llamado Lloyd. Yo marcho cuando todavía Richard esta en el 69; "¿A quien voy a hablar ahora?" protesta.

A las once de la mañana del lunes han marchado la mayoría, todos pensando en camas, duchas y ropa limpia. Phil reaparece elegantemente mientras de camino a la estación vemos a los extrangeros tomar tazas de té en el cafe Georgina. Veinte años atras se llamaba Fred´s y era un bar de paso para los mods. Hace mucho de eso pero Georgina habla por el pasado y el presente: "Nunca hemos tenido problemas con los chicos, fuera no se, pero aquí son buenos como el oro". En el suelo, Tony pregunta a su compañera: "Bien, has tenido techo sobre tu cabeza y sexo dos noches fuera de las tres que hemos pasado, ¿Que más quieres?", -"No ha estado mal, de todos modos el fin de semana que viene en Margate..."

Lesley White
THE FACE nº 50



● Georgina's. In the 60s it was Fred's, the No. 1 hangout


● Joanne from Battersea

LA MARAVILLOSA EXTRAVAGANTE DE LOS AÑOS 60

MARY QUANT



Según Rubert de Ventós, la moda en nuestros días se ha convertido en estilo, puesto que responde a la necesidad de expresar una nueva perspectiva o contenido de la realidad cultural y social.

Mary Quant abrió su própio bazar en el barrio de Chelsea allá por 1955. Inicialmente era todo ropa ya confeccionada, a pesar de que ella había hecho ya sus pinitos como diseñadora y su preocupación por la moda ya se dejaba entrever: **"La Beautiful People son anarquistas no violentos y y constructivos. Comenzaran a romper con las costumbres tradicionales, pero lo que me preocupa es su manera de vestir".** El diseño de estampados era algo que quien más quien menos podía hacer, y Mary, aunque sin dejarlo, empezó a trabajar en los própios modelos que por entonces resultaron ser, además de llamativos, maravillosamente antiesteticos: **"Adoro la vulgaridad. El buen gusto es muerte, la vulgaridad vida...; la gente llama vulgares a las cosas que les parecen nuevas para ellas. Cuando las cosas ya son conocidas, cuando se han hecho viejas, les parecen de buen gusto... Por esto adoro la vulgaridad y odio el buen gusto".**

Ya en la década de los sesenta se hace con un nombre gracias a la invención de la minifalda, una autentica revelación para las liberadas de la época. Junto a esto una gran especialización en ropa juvenil femenina intentando introducirla a las treintañeras en adelante: **"La moda debe Hacerse para la época en que se vive, no para la edad de la gente. El rostro tiene muy poco que ver con la moda; los jóvenes son la gente para quienes no importa la edad. Solo se es viejo cuando se deja de estar interesado por lo nuevo."**

A finales de los años sesenta Mary Quant se ha establecido definitivamente en Inglaterra y Europa como la diseñadora más innovadora, viendose obligada a seguir creando modelitos de lo más exotico. Es entonces cuando empieza a introducir en el mundillo de la moda elementos que más tarde serían explotados por otras personas, como son el metal (que tambien usó Rabanne) o el plástico (que posteriormente trataría Courrèges). **"El cuerpo es algo redondo. ¿Por qué hacemos vestidos con tejidos planos? Deberían ser de plástico hinchado como se infla el cristal. ¿Por qué los zapatos no pueden ser de plástico transparente? Los vestidos deberían ser como algo que nos envuelve."**

En cuanto al mundo del maquillaje siempre estuvo a favor de lo exagerado, era evidente que tenía que llevarse en relacción estrecha con sus modelos, y utilizando unicamente colores base, esto se podía lograr, no importaba la disposición que tomase para ello, basicamente era saber co



Izq: Betty Thompson. Abajo: Maxifalda de plastico y juego de minifalda, ambos diseñados por Mary Quant.



mo compaginarlos. La salida comercial al nuevo producto "Made by Quant" la llevo la marca "Biba" sita tambien en el barrio de Chelsea y con una diferente clientela.
En 1974 se celebró en el Kensington Palace, antiguo Palacio Real, una exposición que bajo el nombre de "El Londres de Mary Quant", mostró la obra completa hasta esos días; peliculas, pases de modelos, música y fotografias completaron el evento. Simultaneamente en el Metropolitan Museum of Art, el más importante por entonces y casi en la actualidad de Nueva York, se llevo a cabo otra exposición titulada "Trajes creativos" y dividida en siete apartados: "The tens", "The twenties", "The thirties"... (Los años diez, los años veinte, los años...) y en el que Mary jugaría papel importante en "The sixties".
En la actualidad con 40 años y junto a Betty Thompson -otra diseñadora de muebles y estampados pop- constituyeron el tandem ideal para aquella algabaría de colores en el vestir.



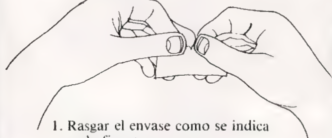




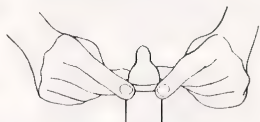
BITTER CINZANO BITTER



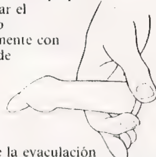
Así hay que usar el profiláctico.



1. Rasgar el envase como se indica en la figura. Desarrollarlo un poco para ver que lado tiene que usar.



2. Retirar la piel del prepucio y desarrollar el profiláctico cuidadosamente con las yemas de los dedos.



3. Después de la eyaculación y antes de perder la erección hay que separarse para no perder el profiláctico. Sujetar el profiláctico tal como se indica al retirar el pene.
4. Usar el profiláctico durante todo el coito y comprobar la fecha de caducidad.

PROFIL es el profiláctico de calidad que «aprieta donde debe apretar»



Condenan a 14 años a la gitana acusada de asesinar a la mujer de un payés

La Audi... de Barcelona

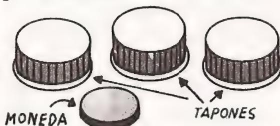
Los diputados ya tienen sauna y gimnasio en el Congreso

M drid. (Europa Press.)

El Ministerio de Justicia compra ropa interior para los reclusos

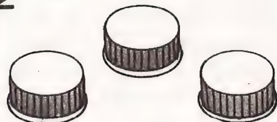
Mad... — El Minist...

1 Trabajo de detective

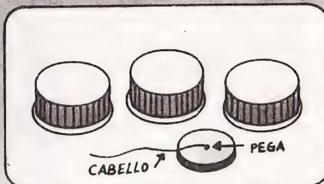


Coloca sobre una mesa tres tapones exactamente iguales. Da una moneda pequeña a alguien y pídele que la esconda bajo un tapón, mientras tú miras hacia otro lado.

2



Cuando haya escondido la moneda contempla fijamente cada tapón. Luego levanta el que lleva la moneda. Acertarás siempre.



Antes de hacer el juego, saca un cabello de tu cabeza. Pega unos 3 cm de cabello a una moneda, así. Cuando esté bajo un tapón, busca el cabello que sobresale del tapón.



BLOW-UP

EL CINE POP DE LOS AÑOS 60

Recientemente en Barcelona se reestreno una de tantas peliculas de ambiente pop filmadas en la segunda mitad de la década de los sesenta, se trata de Blow Up, increiblemente traducida aquí como "Deseo de una mañana de verano". Dirigida y producida por Italianos (Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti respectivamente), interpretada por Norteamericanos y a pesar de estar filmada en Londres, no logra reflejar claramente el ambiente de aquella época en aquella ciudad, y de hecho tampoco lo pretende. Buena parte de la pelicula se filma en interiores, concretamente en el supuesto estudio de un fotografo de modas, cosa que da pie a mostrar los modelitos más sicodelicos y atrevidos de entonces, modelitos que, todo hay que decirlo, nadie se ponía pero que resultaron todo un "boom" dentro de la evolución de la moda. Los peinados resultan ser tambien de lo más exotico.
Musicalmente la pelicula no tuvo los atractivos suficientes, tanto entonces como en la actualidad, como para que los interesados en la materia no se la perdieran. Durante todo el film y de fondo van sonando temas desconocidos para la mayoria, temas en su mayoria de blues y soul, algo de modern-jazz y como colofón una escena en el interior de un supuesto club Londinense donde The Yardbirds estan actuando. De hecho podemos asegurar que quienes estan encima del escenario son ya The New Yardbirds o los futuros Led Zepelin. En un principio los Who fueron requeridos para tal escena, pero Townshend se nego ya de principio, cosa que sorprendió en su momento y que luego explicaremos. La cuestión es que ante la negativa de los Who, los Yardbirds se vieron obligados a sustituirles, y la verdad es que queda bastante falso ver a Jeff Beck destrozar la guitarra o distorsionar con el altavoz.
Aproximadamente a las tres cuartas parte del rodaje -y por ese motivo los Who vieron clara la movida- la pasta de la producción se acabó sospechosamente -sospechosamente porque la pelicula carece de escenas suficientemente caras para ello-, y por ello el argumento definitivo de la pelicula no queda lo suficientemente claro, se tuvo que montar con las tomas filmadas.
David Hemmings interpreta el papel de un fotografo de modelos por quien van detras todas las chicas con aspiraciones en Londres. La realidad es que ello le sirve de tapadera para la publicación -junto a un amigo suyo de los que organizaban partys con LSD- de un libro de fotos comprometedoras. Cierto día, paseando por un gran parque logra tomar unas instantaneas con las que intentara hacer chantage a la chica en cuestion (Vanessa Redgrave), aunque al final la adoptara por modelo y acabará montandoselo con ella. Un día viendo las fotos descubre una mancha en una de ellas, al ampliar el negativo resulta ser el hombre con quien estaba la chica, esta vez asesinado. Va al lugar de los hechos y lo comprueba, tras ir al estudio a por la camara y regresar, el cadaver ha desaparecido con lo que las pruebas se desvanecen...THE END

NEGATIVOS

Presentandose con cuatro temas en el Mercat del Peix hará unos meses, irrumpieron en la escena Barcelonesa Los Negativos. Siguieron poco despues en el Saló del Comic con un repertorio más amplio, una semi-presentación en la Setmana dels Transformadors y, finalmente en Arbucies donde el espectaculo de música y pintura dejó atonitos a los boinas del lugar. Con unas perspectivas potentes forman el trio Robert (guitarra), Carles (bajo y voz) y Valentín (bateria). Muchos problemas tecnicos a la hora de grabar la entrevista -¿Alguien ha pronunciado su nombre?- que finalmente quedó así:

¿Como formasteis el grupo?

Robert: "Cuando yo llegué ya estaba formado"

Valentín: "Esta respuesta nos sorprende, nosotros pensabamos que habíamos pasado a formar parte del grupo de Robert, bueno, en todo caso consultar la biografía autorizada del grupo".

Carles: "No os fieis de los sucedaneos, nos dejan muy mal"

¿Como se os ocurrió el nombre de Negativos?

Robert: "Teníamos nuestra primera actuación en el Mercat del Peix y no disponíamos de un nombre. Habíamos confeccionado una lista y teníamos tres o cuatro en mente. Media hora antes de tocar decidimos llamarnos así".

Vuestro show en Transformadors ya fue como trio, anteriormente teníais a Xavi como guitarra solista. Ahora no.

Robert: "Hubo una época en la que dejó de venir a ensayar por varias razones. Vimos que los tres sonabamos bien y cuando nos dimos cuenta Xavi no podía seguir con nosotros de una manera activa. En cualquier caso seguímos considerandole como alguien estrechamente ligado al grupo".

¿Pasar de cuarteto a trio plantea problemas en directo?

Carles: "No, lo que ocurre es que tuvimos que adaptar los temas para tres instrumentos".

Valentín: "Subimos un poco el volumen de la guitarra, eso fue todo".

¿Cuales son vuestras influencias y bandas favoritas?

Robert: "Creo que hay un poco de todo. Principalmente



música de los sesenta y setenta y seis, y lo bueno es que esta base nos es común a los tres, y es de puta madre poque vamos todos en el mismo sentido".
Valentín: "Nuestras influencias van más allá de los grupos o de la música incluso: libros, pintura, comics, la gente con la que hablas en el bar te influyen.
Carles: "Hay que decir que nosotros tenemos muy claro que un grupo no se acaba en una canción, un acorde o una nota determinada, hay algo más, y aumque suene bastante hortera, un grupo es un medio de expresión, la concrección de las cosas que te rodean; del mundo en general".
Vuestra música tiende hacia una sicodélia bastante dura ¿Creeis que podeis llenar ese hueco carente en la escena de aquí?
Valentín: "Pienso que no solo en lo que se refiere a la sicodelia sino en general. Hay una carencia de grupos en esta ciudad que hagan una música directa y que hablen de las cosas cotidianas; de Barcelona".
Carles: "Tampoco se trata de llenar espacios, el problema es que aún no existe esa estructura sobre la que pueden surgir nuevas vias con las que la gente se pueda identificar".
Independientemente de las ideas que tengais cada uno al respecto, ¿Se os podría considerar como una nueva banda mod?
Valentín: "Yo no definiría nuestra onda como Mod, lo que si diría es que estamos de acuerdo en un montón de cosas con el movimiento mod, y si la gente viene a un concierto nuestro se podra dar cuenta de ello".
Robert: "Es una cuestión de forma de pensar. Descarado que coincidimos en muchas cosas".
Valentín: "Lo que esta claro es que nosotros no venimos con la intención de defender al movimiento mod porque sabe defenderse solo".
Carles: "Ser mod no es solo ponerse una parka y proclamar a los cuatro vientos !!!Maximum Rythmm and Blues!!!".
Valentín: "Hay algo que tenemos muy claro y es que esta muy bien eso de hablar de lo bien que se lo pasan en Inglaterra y de lo potente que es el movimiento ´tal´ allí, pero si quieres hacer cosas, divertirte, no tienes nada que pelar, te lo tienes que hacer aquí, en tu ciudad. Hay que empezar a moverse a partir de Barna".
Carles: "Incluso te diré más, hay que empezar a moverse a partir de uno mismo. Nosotros queremos reivindicar la individualidad porque es a partir de ella donde surge la creación o la acción. La suma de individuali





dades puede llegar a formar un movimiento pero no se puede usar un movimiento como sustituto a la falta de individualidad. En general creo que falta gente con iniciativa".

Paralelamente a vosotros rondan por ahí otros grupos que pretendidamente han adoptado la historia mod...

Victor: "Hombre, cuando un grupo empieza, lo más facil es ponerse una etiqueta, y eso de que la gente es la que pone las etiquetas es mentira. Hay grupos que se aprovechan de esto para que la gente les vaya a ver, pero en cuanto tienen exito reniegan de las convicciones".

¿Nombres?

Carles: "Nosotros no queremos decepcionar a nadie. No queremos mandar telegramas desde el hotel paradiso comunicando nuestro abandono de las filas mod o tachar nuestros nombres de una lista con spray".

Valentín: "Y eso no nos parece nada elegante".

¿A que creeis que se debe la falta de bandas mod en España?

Robert: "Es muy facil criticar Barcelona y el estado de las cosas, pero en general falta participación, la gente no se mueve. Debería haber un grupo o un fanzine por cada mod que hubiese. El lema mod es Acción! y a veces me pregunto si alguien, y los mods en especial, entienden el valor real de esta palabra".

Valentín: "Cualquier Reacción es fruto de una Acción".

Si os cayeran posibilidades de grabar ¿Lo haríais o preferís antes ganaros un publico?

Valentín: "Si te fijas en como funcionan las cosas en Inglaterra veras que hasta que un grupo graba, ha recorrido unos circuitos de actuación que le dan una preparación básica. Aquí pasas prácticamente de unos ensayos en el local a tocar en las salas más importantes de la ciudad. Antes de grabar hay que tener claro como vas a hacer las cosas".

Carles: "Creo que es muy importante trabajar bien el directo antes de liarse con un disco".

Valentín: "De hecho, si te fijas, los primeros discos de la mayoría de los grupos solo intentan reflejar el sonido del grupo en directo".

Robert: "Si no tienes un público ¿Para que quieres un disco? ¿De que me sirve a mi un disco si al salir a escena soy una mierda?".









Pocos son los grupos actuales en España que en sus actuaciones elaboren todo tipo de happenings en escena paralelos a la historia que puedan llevar. Los Negativos, con total convicción, son uno de los referidos. No solo reivindican la acción sino que la demuestran en cada uno de sus conciertos, cualquiera de ellos -y en relacción a las posibilidades del local- todo un espectaculo de música y colorido en sus más profundos significados.

El público en general empieza ya a estar harto de grupos sin estética a la hora de aparecer en un escenario; de grupos cuyas letras hablan de revoluciones pendientes cuando ni siquiera ellos se han molestado en intentarlo; de grupos que solo tocan por diversión y carecen de una ideología suficientemente solida (en algunos casos equivocada y en otros impuesta por alguien de más arriba); de grupos...

El caso del público mod no difiere mucho a lo anteriormente expuesto, unicamente y referente a los grupos señalaría que, debido a los pocos que hay, encuentran en cualquiera nuevo una salida más a sus gustos, y escaldados por algunos pastelazos tiempo atras, son ellos juez y jurado de la banda.

Una breve historia de Los Negativos les situa en el Mercat del Peix junto a otras bandas en el festival "La cresta de la ola", a este siguió otro bolo en el Salon del Comic donde fueron presentados como una banda de heavy-pop muy rockera (o algo por el estilo). En la semana de Transformadors se ganaron parte de la audiencia mod. Tras un periodo de inactividad tocan en Arbucies donde tambien incluyen en directo sus conocidos happenings. Finalmente, y no hará más de un mes, se trasladan a Palamos (130 Kilometros de Barcelona) llevando tras ellos unas quince scooters independientemente de la gente que utilizó otro tipo de transporte. Tras largas conversaciones con la policia local, que aburrida de su rutinario trabajo en el pueblo intento hundir el concierto, se hubo de desistir ante la idea de tocar en una preciosa terraza para hacerlo en el interior del pub. Ello no fue impedimento para que en la apoteosis del show se unieran a Los Negativos gente de B/64 y Nervios Rotos con un Barcelona Blues impresionante. El grupo se había metido definitivamente al publico en el bolsillo, solo restara esperar a su presentación en un fin de semana en Zeleste en el mes de Octubre si no antes. De como se desarrollara os informaremos en el cuarto numero.





accion es el motivo



LAS CALLES VACIAS (Los Negativos)

Veo gente a mi alrededor
mirando cosas que no pueden comprar
la cara feliz de un vendedor
pensando en abrir su propio local.
Ayer me ofrecieron la salvación
"el reino de dios esta por llegar"
treinta pesetas por un ejemplar
muchacho es lo más de lo más.
A veces quiero ver las calles vacias.
Solo pensarlo me pongo a temblar
las colas no se evitan en esta ciudad
parece mentira pero es verdad
la gente te mira si no vas al compás.
Miro al vacío, termino el café
cae la lluvia sobre la ciudad
un ruido en la calle, no pudo frenar
la chica que espero nunca llegará.
Tendida en el suelo sin respirar
la sangre brota de su nariz
y como ella siempre solía decir
solo nacemos para morir.

POST OFFICE!

"Los movimientos pop parecen haber intentado solucionar la estética formada por la cultura popular, el consumismo y el arte. Hoy en día el artista creador de una obra (musical, pictórica, literaria, etc) puede tener objetivos parecidos, pero todos supeditados a un principal, crear l deseo. La admiración no la necesitará para su obra sino para todo el conjunto de actividades que de esta se derivan".

CRONOLOGIA 1

"Es pues modestia aparte, el modernismo nacido en los 60 y reenfocado ahora, la pasión que aquí se ocupa cronologicamente. Remover las cenizas de un fuego, recordar un objetivo final, una búsqueda y hallar en ella los rostros que la definen como lucha o creencia (Fel, Alb, Ric, Qui, Fer, Nav, Rin, etc). Todo halló su início... digamos que hace unos años, en la imagen de un afable mod encaramado a un podio con forma de banco, las manos tendidas al aire dirigiendose a una audiencia que en ocasiones desbordaba la centena de mods (dato que ¿Porque no? pueda servir algun día de punto de referencia al historiador)".

CRONOLOGIA 2

Aquella masa viviente uniformada tal cual, privando como condenados, deseosos de baile, anfetas, tías y porque no un fin de semana interminable. Nuestro sacro santo punto de reunión `El Pavellon´, el siguiente paso el Boira, castigos incongruentes al hígado y a las neuronas (6 bonitos billetes de 100 un pote al completo de maxis, ni en las rebajas del Corte Inglés) y la inefable sombra de nariz aguileña, calva reluciente y andares paticortos, que amenizaba tiernas veladas con exclamaciones como: `Felipes ¿Que dicen los mods de mí? ¿Has visto la chapa de los Hurper Plis?. No como ahora, como muchos que en vez de 6 billetes de a cien, van ha-cien-do el ridículo con una vulgar aspirina y un quinto en la mano... POR SUPUESTO A LAS NUEVE EN CASA!!!"

CRONOLOGIA 3

"Aventuras las hubo, sueños y ambiciones también. Es ahora muy divertido pensar en 3 parkas rodeadas de cáscaras de naranjas, mondas de peras, Tampax usados y demás basuras, todo ello amenizado por un bonito contenedor mientras la poli peinaba nuestras huellas con alguno de nosotros en su poder. Novelesco ¿Inverosimil? No, autentica revolución juvenil".









CRONOLOGIA 4

"El primer viaje a Madrid donde al son de 12 campanadas tomamos el aperitivo (12 anfetas troceadas), allí gracias a Paco -hermano del bajista de Elegantes- entablamos nuestro primer contacto, un saludo a Aloje, Pesca, Rafi y a Javi `el largo´; el regreso nuevas fuerzas y más esperanzas".

CRONOLOGIA 5

"La caida llegaría más tarde, Rin, Fel, Nav, Pet, etc, mantendrían la llama con vida y se añadiría más gente a ellos que decidieron pasar de las sombras a la luz, Lech, Ma, LM, Tob. Pero alguien más soñaba con su rebelion, alguien que no tenía nada que ver, atisbando con su tupe siniestro Tut. La fecha de tal rebelión era la esperada del 82, madurando con inteligencia atras quedaban ya en 2º plano las juergas y el desfogue infantil, ahora todo giraba en torno a la pintura, novela, fotografia,diseño".

CRONOLOGIA 6

"Pero no hay camino sin tropezar 2 veces, no tardaría en caer una losa inamovible sobre esos sueños, un sepulcro llamado ejercito (circo de feria faunante). Los afectados nos prometimos y perjuramos no dejarnos melena y no velver con ansias macuteras a nuestra Barna querida, después de esas malsanas vacaciones. La letra de una o dos canciones en diversos permisos que nos permitían recorrer la city despues de meses de no verla,da más fe y cariño por las parkas, el sello ¿Porque no? de B/64 único y autentico estandarte mod por el cual luchabamos.

Finalizaron las vacaciones donde de 4 sobrevivimos 2, Rin con un sueño que había iniciado años antes con `Este es el mundo MODerno´, y Nav con sus locuras que de vez en cuando alumbraban la creación de algo inaudito y genial, uniendose a otro de la nueva generación, Rob, para poder conspirar. De los desertores, `el sin diente´se perdió y Fel hacia un cambio más positivo halló su recompensa en la creación literaria.

Y finalmente el porque de esta cronología... simplemente no hay porque volverla a leer!!!

PD: Como dice gente del Pravda...

J. L. NAVARRO

PSICODELIA POR UN TUBO

TIEMPOS VIOLENTOS

Los Barracudas son el más claro ejemplo de cómo el espíritu de los años 60 sobrevive en algunas bandas con una fuerza inusitada. Su música proviene directamente de los creadores de la psicodelia y, al mismo tiempo, tiene toda la dureza de los grupos de garaje californianos. Parecen haber escuchado tanto a los Byrds como a Jan and Dean y a Sam the Sham. Sus textos son brutalmente pesimistas, se muestran disconformes con su própia existencia y declaran estar fuera de tiempo. Todo esto lo pudimos comprobar los que presenciamos su actuación en la sala Imperio de Madrid. En directo, los Barracudas centran gran parte del espectaculo en su cantante, Jeremy Gluck, que no dejo de contorsionar su larguísimo cuerpo moviendose de un lado a otro del escenario e incluso largándose al bar situado en el extremo opuesto de la sala, mientras los restantes Barracudas seguían tocando. La banda se mostró muy compacta en todo momento aunque es preciso destacar el trabajo de los dos guitarristas, Chris Wilson (ex miembro de los míticos Flamin' Groovies) y Robin Wills, verdadero cerebro del grupo y compositor de la mayoría de las canciones. Despues de la aplaudida actuación de Los Enemigos, grupo local de R'n'B, aparecieron en escena los Barracudas, que abrieron con su excelente "Grammar of misery", siguiendo con muchos de los temas que aparecen en su tercer Lp "Endeavour to persevere". Canciones especialmente logradas fueron "Losin' streak" o la increible "Leavin'home again". El público estaba entregado a escepción de algunos escépticos que afirmaban que Jeremy era un payaso. Sin embargo los demas nos divertíamos de lo lindo y coreabamos con gran entusiasmo los temas de su genial primer lp: "Codeine", "This ain't my time" y "Violent times". Hacia el final, el concierto se había endurecido muchísimo y Chris Willson recordaba los viejos tiempos dando botes y acoplando su guitarra. Despues de dos bises, Barracudas se despidieron con "I can't pretend" y arrojaron la bateria por los suelos. En definitiva, un excelente concierto que esperamos se repita... en Barcelona. DROP OUT!

La reina abeja



NEWS

Desmentido lo dicho en el número anterior, General Public continuan. Los que al parecer no siguen por un tiempo son la gente de "Informe", sería una lastima que una de las tiendas mas "in" de Barna cerrara definitivamente. Por otro lado esta a punto de abrirse en la calle Balmes el que al parecer sera el definitivo local mod llevado por la peña del Little Bar, el Elena volvera a quedar como lugar de paso. Pude que la "Semana transformadors" se lleve a Madrid mediante su ayuntamiento. Próximas actuaciones de Brighton 64 y Negativos seran en Zeleste, los primeros a finales de año y los segundos el mes que viene acompañados por un grupo psicodelico llamado The Violet Pigs que seguro os sorprenderan. Atención los lunes a las 10 en Radio Cadena, "Tiempos de locura" os deleitara durante una hora con R´n´R, Soul, Pop Nacional, Garaje y R´n´B entre otras historias. Nos han contado que la scooter run a Malaga no dio para mucho, posiblemente recibamos la visita de unos mods locales. En Arbucies se acabaron los chiclets y en Palamos la cerveza. Steve Marriot (ex Small Faces) ha formado una banda llamada "Pack of three" llevando en sus giras como teloneros a un grupo mod, The All Jacks. Por su parte Time UK, el grupo de Rick Buckler (único ex Jam que ha seguido el camino más paralelo a lo mod) siguen incorporando en directo versiones de Spencer Davis Group ("Someone help me") Y DE Small Faces ("My minds eye"). Mark Le Gallez, vocal de Single File abandona el grupo que al parecer deseaban salirse de la estética mod. De entre los últimos parties a destacar los hechos en casa de Araceli y de Alberto Pizzero. Nuevo Lp de los Pistones con una versión de Soul Finger. Reapareció "La edad del pavo" que dicen por ahí. Pasaron por Barna cuatro mods franceses del WMSC (West Modism Scooter Club) mientras en las votaciones organizadas por Exciting Reasons para la peor banda (más odiada) figuran The Crooks en primer lugar (123 votos), Merton Parkas (77 votos) y The Scooters (11 votos); es otro fanzine, "Caiga quien caiga", el que proviene de Andalucia y cuyo contenido no deja entrever mucho el estar realizado por mods, todo lo contrario al procedente de Zaragoza, "Flechazos", y que lo lleva la elite del lugar, para contactar con él (ahora en la mili) escribir a Felix Guillen, Ramix 32- 8ª B.I.A. III grupo. Melilla. Por otro lado, en el país vasco un nuevo grupo sale a la escena, Los Primitivos. Dalí sigue estando cada vez peor. En la diada pudimos ver ademas de un grupo de mods a varios punkies, ambos grupos con `senyeras´. Los Autenticos (Castellón) se han separado -uno de sus miembros estando en la mili- y grabado un tema para un Lp de bandas locales, por cierto que el censo de mods a ascendido allí a 4 con relacción al año pasado (!). Para contactos con Scooters Clubs Ingleses: The Elite Scooter Club (John McIntyre, Coromandel, Retot Road, Albecq, Catel, Guersey, Channel Isles) y uno femenino: Vesparellas Scooter Club (Jackie Mechem, Milton Place, Fosse Andre, St. Peter Port, Guernsey); ambos Clubs poseen parches própios a 1´50 libras. Y este cuento se acabooo!. Saludos a Doc de Coventry, la gente de los pubs Les Serres (Arbucies) y Micro (Palamos), y a la peña que se unió a nosotros en Madrid. Javi Ramblas volvió de Andalucia, Joan Manel de Castellón, Negativos de Londres y los Innombrables se la han debido pegar porque no se sabe nada de ellos; todo el mundo de regreso mientras otros empiezan sus vacaciones ahora, sol, aire puro, algo de footing, pensión completa gratuita, conocer nuevos paisajes, gente nueva... Alfred y los 2 Alex: !!!Que suerte de estar en la mili!!!. Dedicamos este número a policias, militares, fachas, pijos, hippies y feministas (gente que nos cae superbien) y a los grupos Los Yo-yos, Fred y los Perrys, Oso y los Medrosos, Palomito Fortuna y sus Crugiente-kikos, The Authentic Pescanova Blues Band, y como no a Sir Bamosaboira and the Veritatgorrejarem. NOS VEMOS!!!



SOLUCIONES: 1/Patti, de la tintorería. 2/Fernando ex-mod. 3/Alfredo Badalona. 4/Alfred independentista. 5/Marià Radio 4. 6/Teo 32 Imbeciles. 7/Nunes Gritos. 8/Guillermo. 9/Patrick Lemo. 10/Sole Tupperware. 11/Jose Luis Burros. 12/Angeles, de la pastelería. 13/Picarol, Radio Pica. 14/Malagueño. 15/Mariluz Collectiu. 16/Alex en Madrid. 17/Nuri Tupperware. 20/Victor Pravda. 21/Plátano Imagen. 22/Frankie ex-Tormenta. 23/Jesus Pedro. 24/Navarro Modernista. 25/Buggs. 26/Flowers. 27/Felipe funcionario. 28/Bocanegra. 29/el subnormal de Ringo. 30/Alberto en paro. 31/Mike Red Cadillac. 32/!!!Todos!!!.

SKOL
Cerveza
PILSEN
PROCEDENT DE CALDES DE L'ORINA
VOL. APROX 20 cl. EXT. S. PRIM.
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA

CALENTITO Y ESPUMOSO
AGUILA
IMPERIAL
ELABORADA EN ESPAÑA POR S.A.


ACEITE DE COLZA EN CARNAVAL
Cruzcampo
LA CRUZ DEL CAMPO, S.A.


IMPORTADA DEL MANZANARES
H.B
VOLUMEN APROX. 100 cl.
Henninger
LA GRAN CERVEZA ALEMANA
CERVECERAS ASOCIADAS S. A.-Licencia Henninger Bräu


CERVEZA
DORADA
AGUACHIRRI
AGUILA
BOTELLA FAMILIAR

ELABORADA EN ESPAÑA POR S. A.

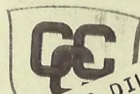
CERVEZA ESPECIAL RIVERA
Estrella
Galicia
CAMARERO!
LE PEDI CERVEZA!!!

"PISHUM" DE RATOLI
CERVEZA

AGUILA
EXT. S. PRIM. 11% R. SAN. 30 16 N
ELABORADA EN ESPAÑA POR LA S. A. EL AGUILA

CERVEZA TIPO PILSEN
SUQUILLO DE PIES
Estrella Galicia
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA
POR
HIJOS DE RIVERA S.A.

PIS A SECAS
mpo
pilsen


CC
MOQUILLOS DILUIDOS
Especial Tipo Pilsen
CIA. CERVECERA DE CANARIAS S. A.

URINA TEMPLADITA
TROPICAL

PIS CON SODA
LER

materias primas
la fabricación
cerveza han
rigurosamen-
leccionadas.
tracto Seco
im. 15 %
PAPAS FERMENTADAS

EXTRA ESPECIAL
Reg. S. 30.16/7.
Volumen 20 cl.
Aguila

MEADILLO DE MEMBRILLO
AGUILA
DORADA
CERVEZA
CERVEZA ELABORADA EN ESPAÑA POR S. A.